

YÖRESEL
İZMİR-UZUNDERE KÖYÜ
KİMDEN ALINDIĞI
ALİ TUTGAÇ
SÜRESİ:

ATA BİNESİM GELDİ

NOTAYA ALAN
AHMET GÜNDAY

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part uses a mix of quarter and eighth notes, often with grace notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

STAFF 1:
HAY DİN Dİ A TABİ NE SİM GEL Dİ HAY DİN Dİ A TA Bİ NE SİM GEL Dİ

STAFF 2:
HAY Dİ GÜ ZELİMÇAYDA! NE SİM GEL Dİ HAYDİ GÜZE LİMÇAYDA İ NE SİM GEL Dİ

STAFF 3:
HAY DİN Dİ OZA LI MIN Kİ Zİ NI HAY DİNDİ O ZALI MN Kİ ZL NI

STAFF 4:
HAYDİ GÜZE LİM GİNE GÖRE SİM GEL Dİ HAYDİ GÜZE LİM GİNE GÖRE SİM GEL Dİ

STAFF 5:
SAZ----

STAFF 6:
HAY DİN Dİ A TO LURDA DEP MEZ Mİ HAY DİN Dİ A TO LURDA DEP MEZ Mİ

STAFF 7:
HAY DİGÜ ZE LİMYA ROLURDA GÜL MEZ Mİ HAYDİ GÜ ZELİM YAROLURDA SEV MEZ Mİ



HAYDİNDİ ATA BİNESİM GELDİ

HAYDİ GÜZELİM ÇAYDA İNESİM GELDİ

HAYDİNDİ O ZALIMİN KİZINI

HAYDİ GÜZELİM GİNE GÖRESİM GELDİ

HAYDİNDİ AT OLUR DA DEPMEZ Mİ?

HAYDİ GÜZELİM YAR OLUR DA GÜLMEZ Mİ

HAYDİNDİ YARİN GÜLDÜĞÜ YERDE

HAYDİ GÜZELİM GÖNCAGÜLLERBİTMEZ Mİ